

SILAT LAKSAMANA HANG TUAH



OLEH ;

HJ MOKHTAR BIN HJ YAHYA
PENGASAS SILAT HANG TUAH

PENDEKATAN PELAKSANAAN SILAT HANG TUAH

MATLAMAT
(Objektif)

❖ **Menzahirkan silat Hang Tuah**

❖ **Diajari dan diperkembangkan**

PELAN PERANCANGAN
(Plan)

Pendekatan

Melalui silat yang
sedia ada.

**Hikayat Hang
Tuah (dipilih)**

TINDAKAN
(Action)

Pelbagai

→ (i) **Kertas konsep silat Hang Tuah**

Berdasarkan daripada bahan – bahan
bercetak seperti;

a) Berdasarkan peristiwa dan adegan-
adegan pertarungan yang terdapat
dalam Hikayat Hang Tuah.

b) Sejarah Melayu.

c) Lain -lain bahan bercetak dan media
elektronik.

HASIL
(Result)

PENILAIAN
(Reappraise)

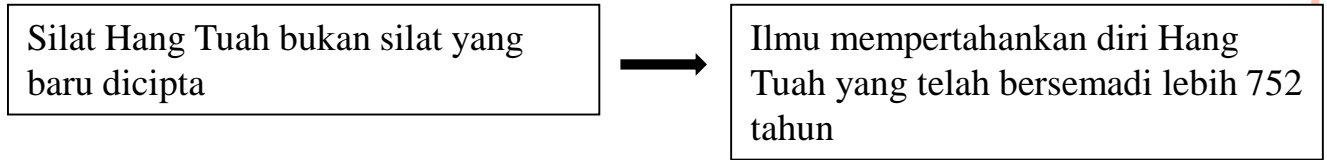
(ii) **Menzahirkan**

(iii) **Dapatkan Pengiktirafan**

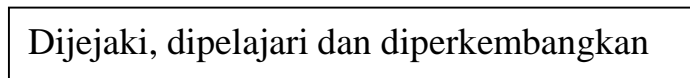
(iv) **Pengembangan**

KERANGKA MENZAHIRKAN SILAT HANG TUAH

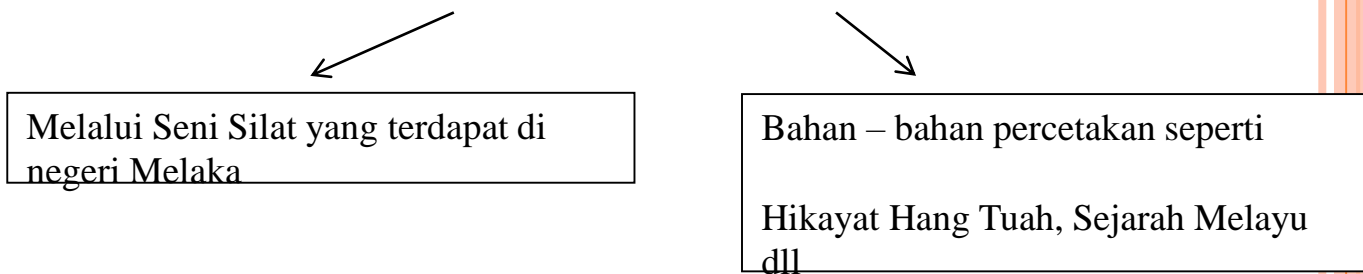
(1) MENGETAHUI DAN MEMAHAMI



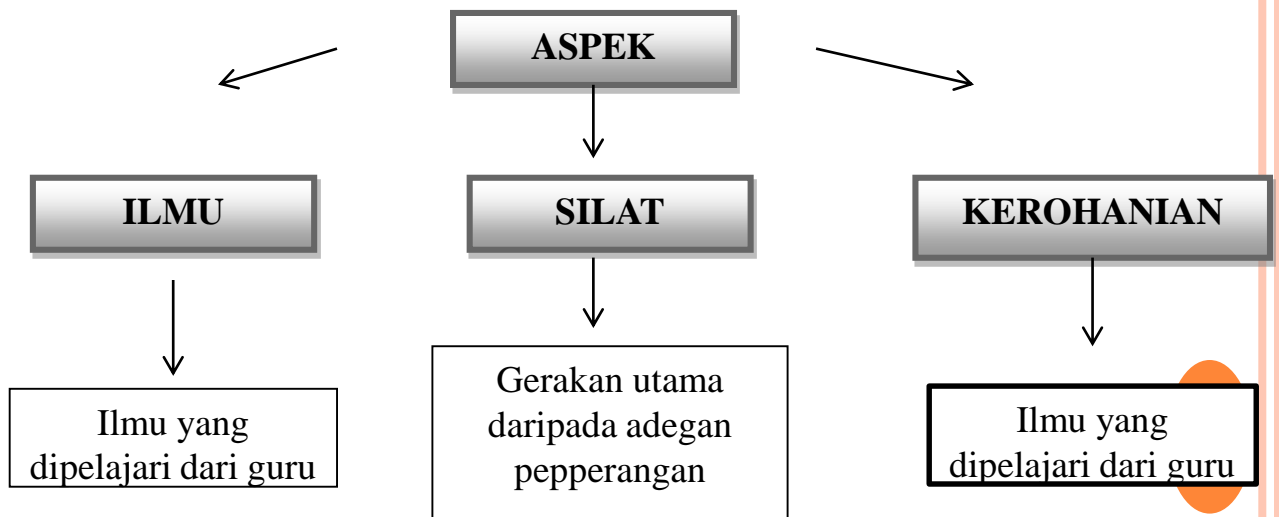
(2) SEKARANG INGIN



(3) BAGAIMANA DAN KAEDAHNYA



(4) APA YANG INGIN DIKETAHUI DAN BAGAIMANA UNTUK DIPEROLEHI.



(5)

TINDAKAN

Setelah menzahirkan
atau dijelmakan



Melatih pesilat
(menyediakan kokurikulum).

Mendapatkan pengiktirafan
(melalui seminar, wacana dll)

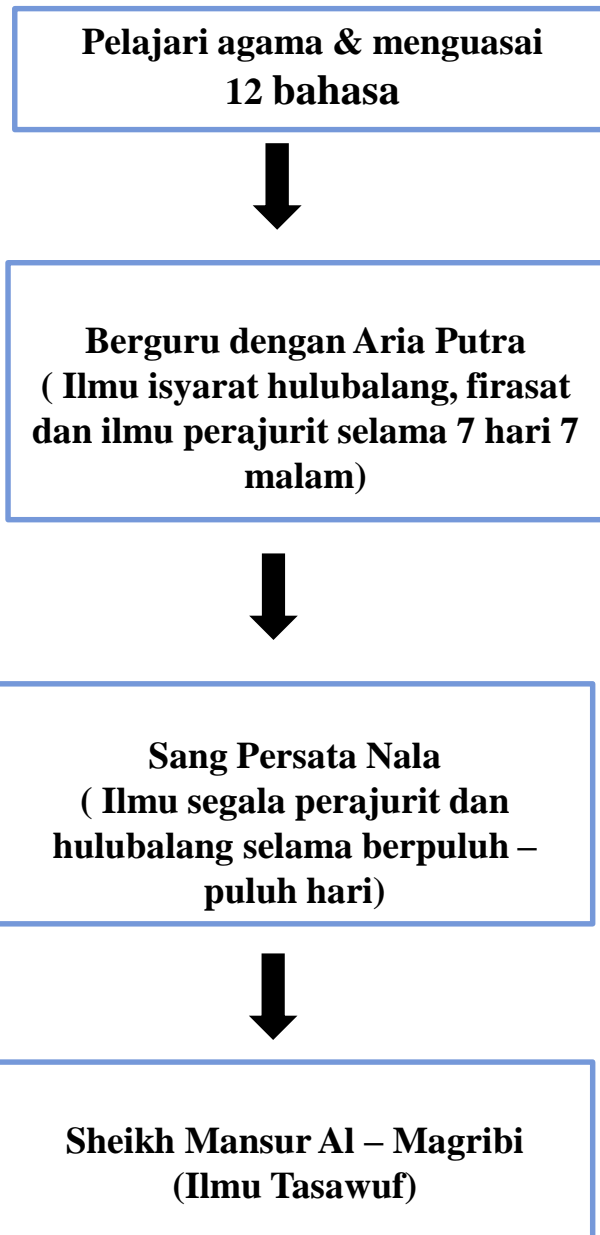
Pengembangan (buku silat Hang
Tuah

Penilaian



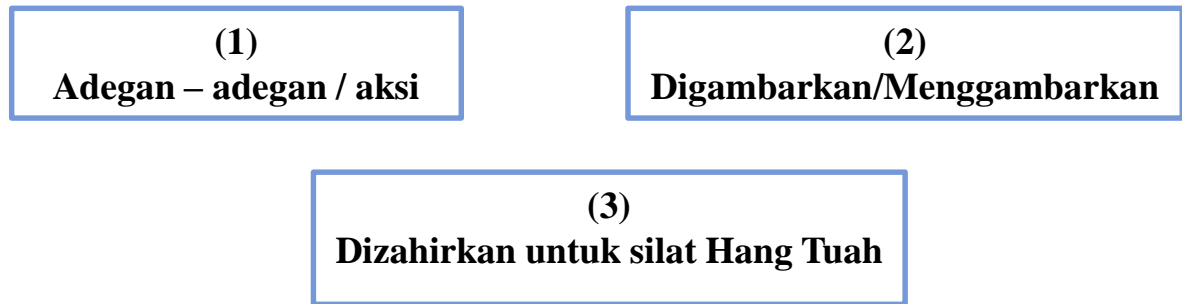
(I) ASPEK ILMUNYA

GURU-GURU LAKSAMANA HANG TUAH

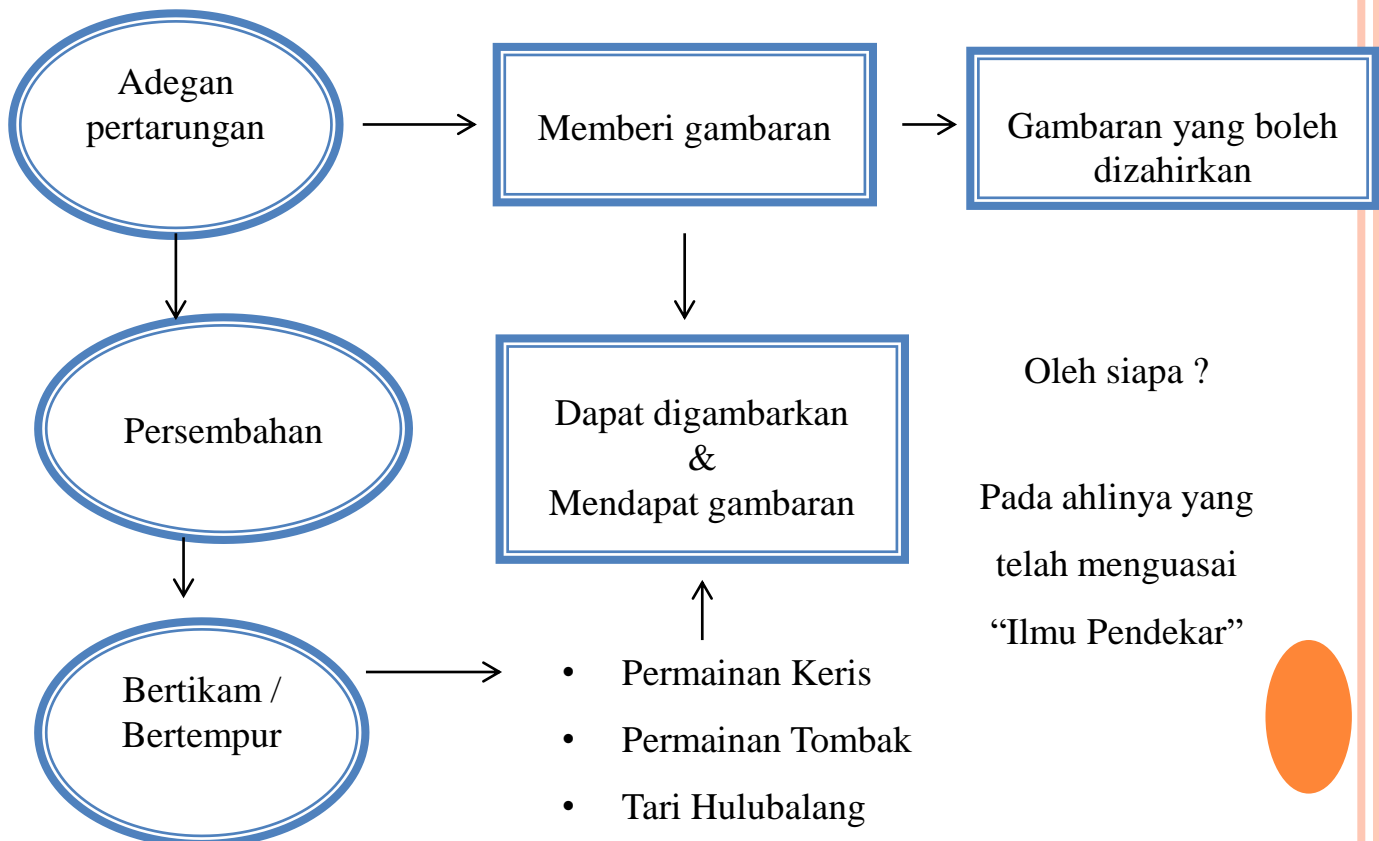


(II) ASPEK SILATNYA

Menzahirkan silat Hang Tuah melalui kupasan adegan-adegan dalam peristiwa pertikaman, pertarungan mengikut urutan.



PENDEKATAN MENZAHIRKAN SILAT HANG TUAH



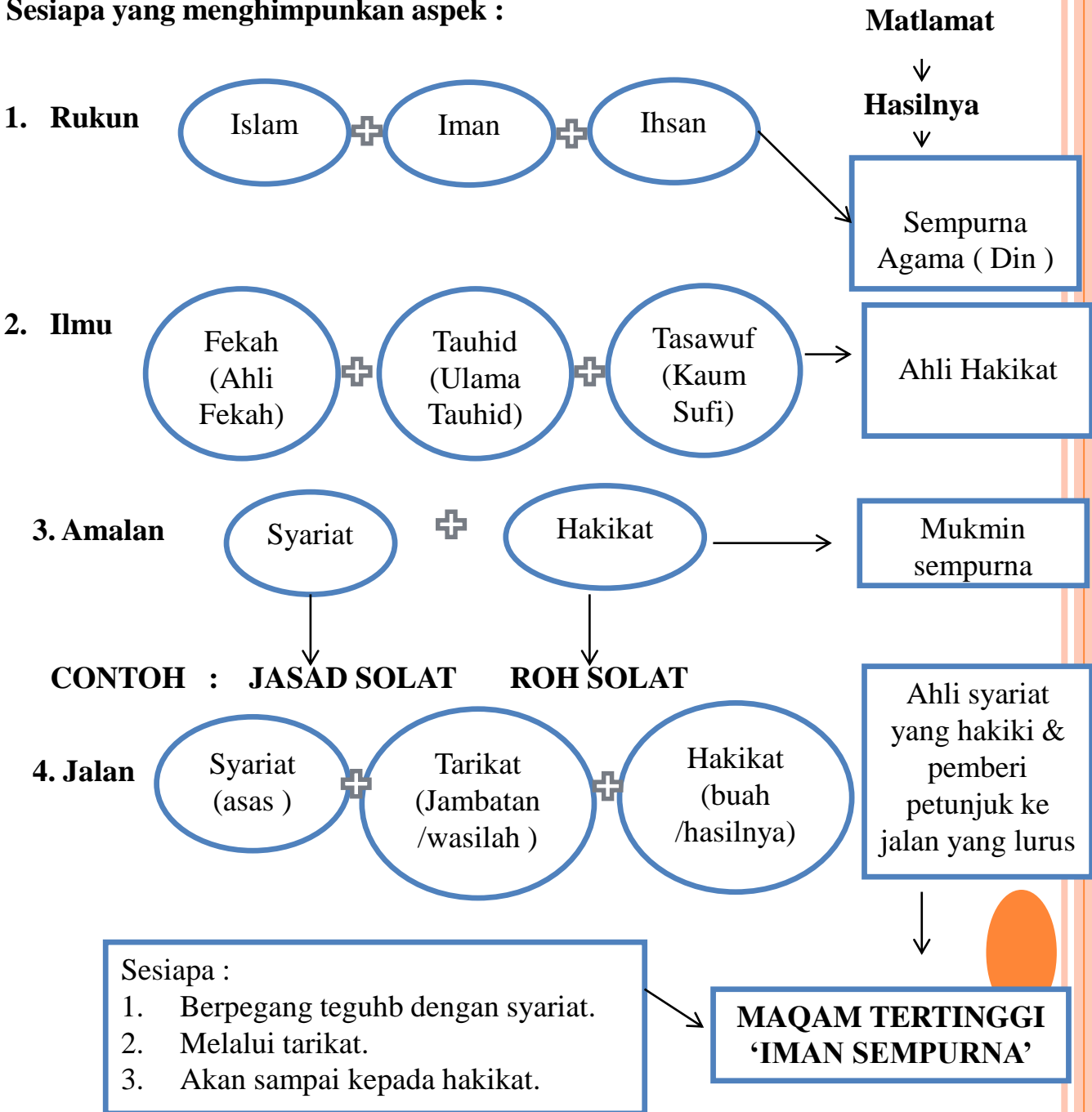
(III) ASPEK KEROHANIAN DAN KESEMPURNAAN IMAN

Bagaimana untuk mencapai kesempurnaan.

Rumusan



Sesiapa yang menghimpunkan aspek :



II. MATLAMAT



“SEBAGAI “

SEORANG PENDEKAR

iaitu

‘SEORANG AHLI’

DALAM

PENCAK SILAT

(PENCAK)

Kepandaian menangkis (mengelak) untuk mempertahankan diri. (silat)

(AHLI)

Cekap, mahir tentang

(PENCAK SILAT) (SILAT)

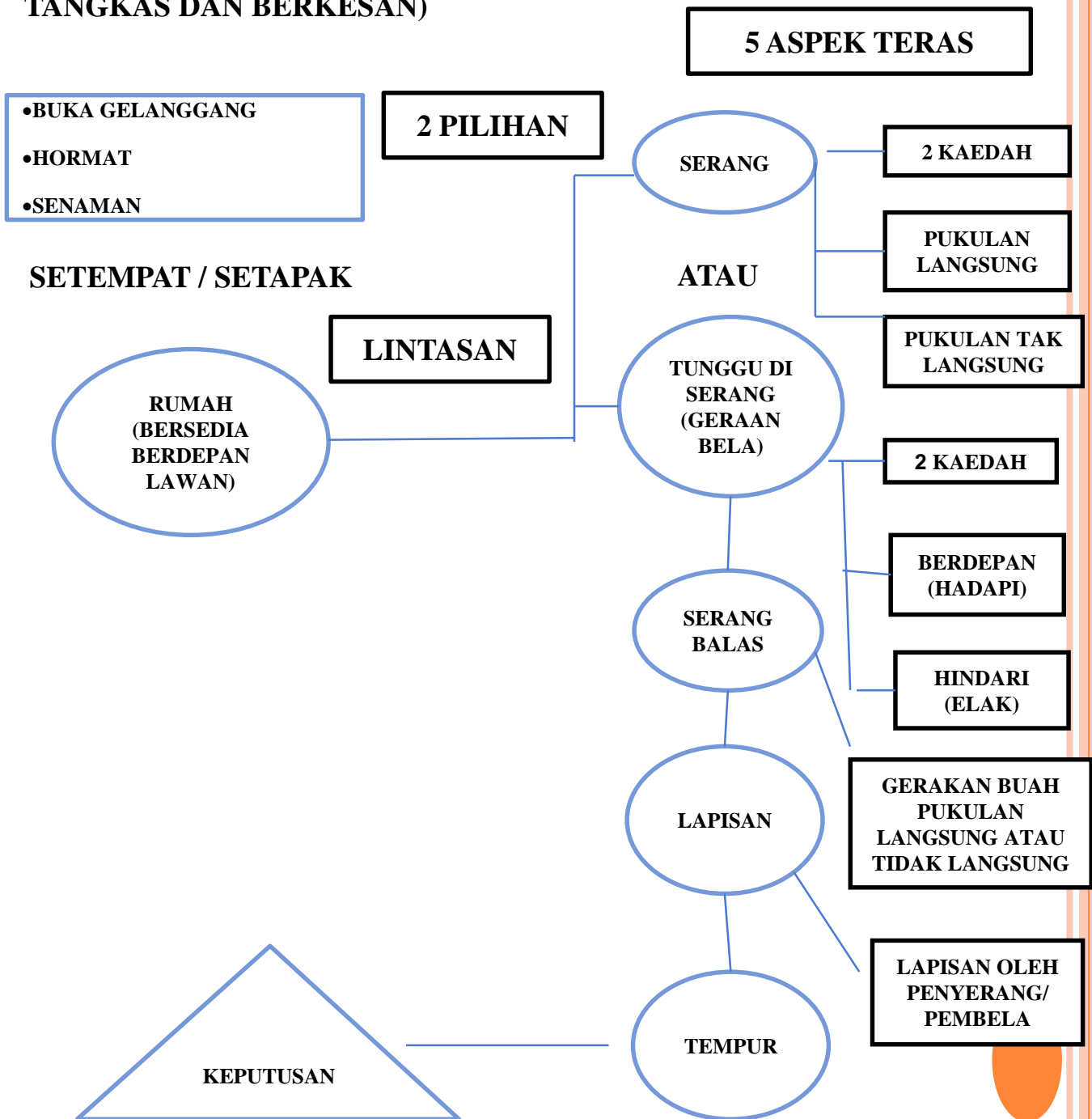
Seni (permainan) atau “Silat permainan senjata untuk mempertahankan diri”

Kepandaian berjuang dengan menggunakan ketangkasan menyerang dan mempertahankan diri.



ILMU PENDEKAR (AHLI DALAM PENCAK SILAT)
(ILMU PAKAI, ILMU TUNJUK/PERMAINAN) DENGAN
PENDEKATAN KOMPREHENSIF DAN BERSEPADU.

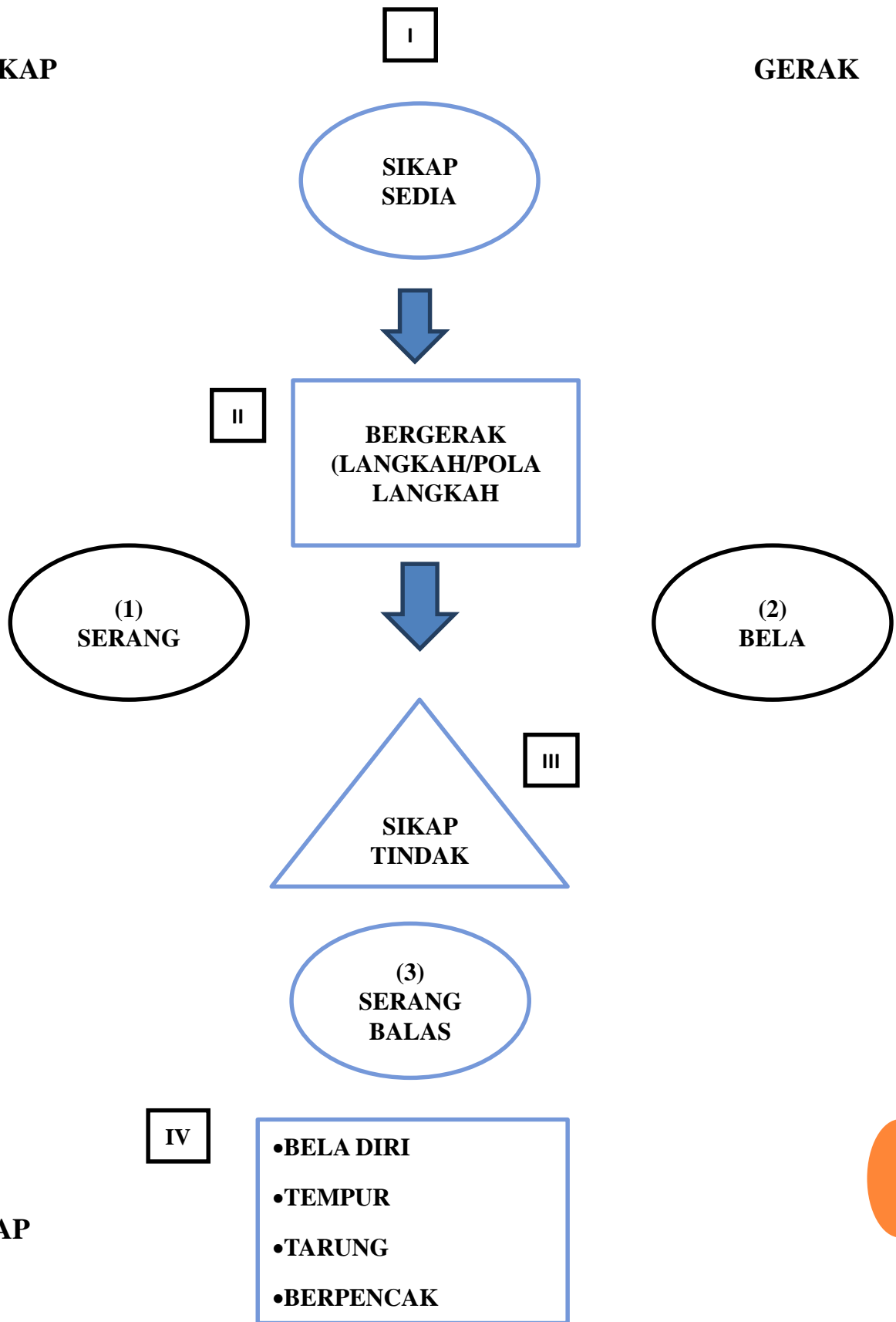
**PENGENALAN: ISTILAH DAN GERAKAN (HIDUP, MENGALIR,
TANGKAS DAN BERKESAN)**



IV. PENDEKAR

3 SIKAP

GERAK



BERTARUNG + BERTIKAM (BEBAS) – [1+1]

[1 + LEBIH]

Memandangkan Silat Hang Tuah merupakan ilmu bertarung dan bukan ilmu bertanding dimana keputusannya hidup atau mati pelaksanaannya tidak mempunyai batasan atau sebarang halangan. Matlamatnya jelas dan tindakannya bebas.

i. SIKAP SEDIA



ii. LINTASAN POLA LANGKAH KE SASARAN (LAWAN)

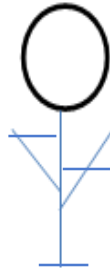
"POLA 6"



iii. PROSES TINDAKAN

1) SERANG

2) BELA



LINTASAN POLA LANGKAH KE SASARAN



3) LAPISAN

4) SERANG BALAS

LAWAN

CATITAN

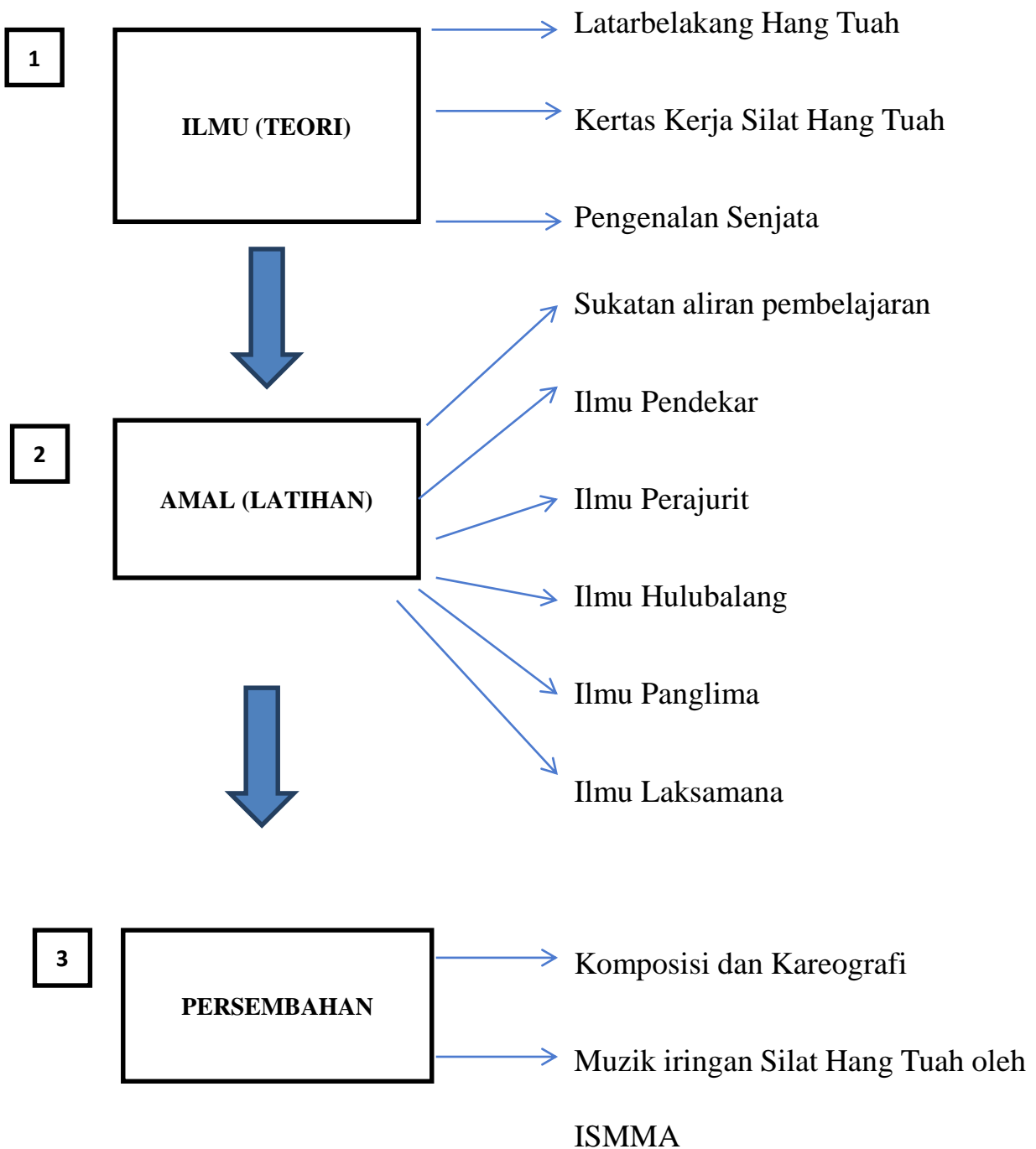
- ❖ Jika lawan lebih seorang tapak / langkah

(TEKTIK) + TEKNIK PERLU BERSESUAIAN.

IV. KEPUTUSAN



SKOP SILAT HANG TUAH



KERANGKA MENYELURUH –KONSEP SILAT HANG TUAH BERTIKAM, BERLAWAN, PERTARUNGAN, BERHADAPAN MUSUH ASPEK, CIRI-CIRI, KAEDAH (TEKNIK + TAKTIK)

- ❖ **Cara di datangi**
 - Berlari-lari
 - Melompat dan lain-lain.
- ❖ **Jarak jauh / dekat**
- ❖ **Kaedah serang**
 - Serang dulu
 - Tunggu (bela)
 - Tikam, parang, usir, pancung, penggal.
- ❖ **Senjata apa**
 - Pendek / panjang
 - Keris pendua / keris panjang
 - Lembing / tombak
 - Pedang perisai dan lain-lain
- ❖ **Sasaran**
- ❖ **Akibatnya mati putus leher dan lain-lain**
- ❖ **Persekitaran**

1. SERANG



2. BELA
(menanti diserang)



3. SERANG
BALAS



4. PERTARUNGAN
(berbalas - balas
serang balas)



KEPUTUSAN
(mati dan lain-lain)

Menyalahkan
tikaman



Kaedah :

Bersentuh

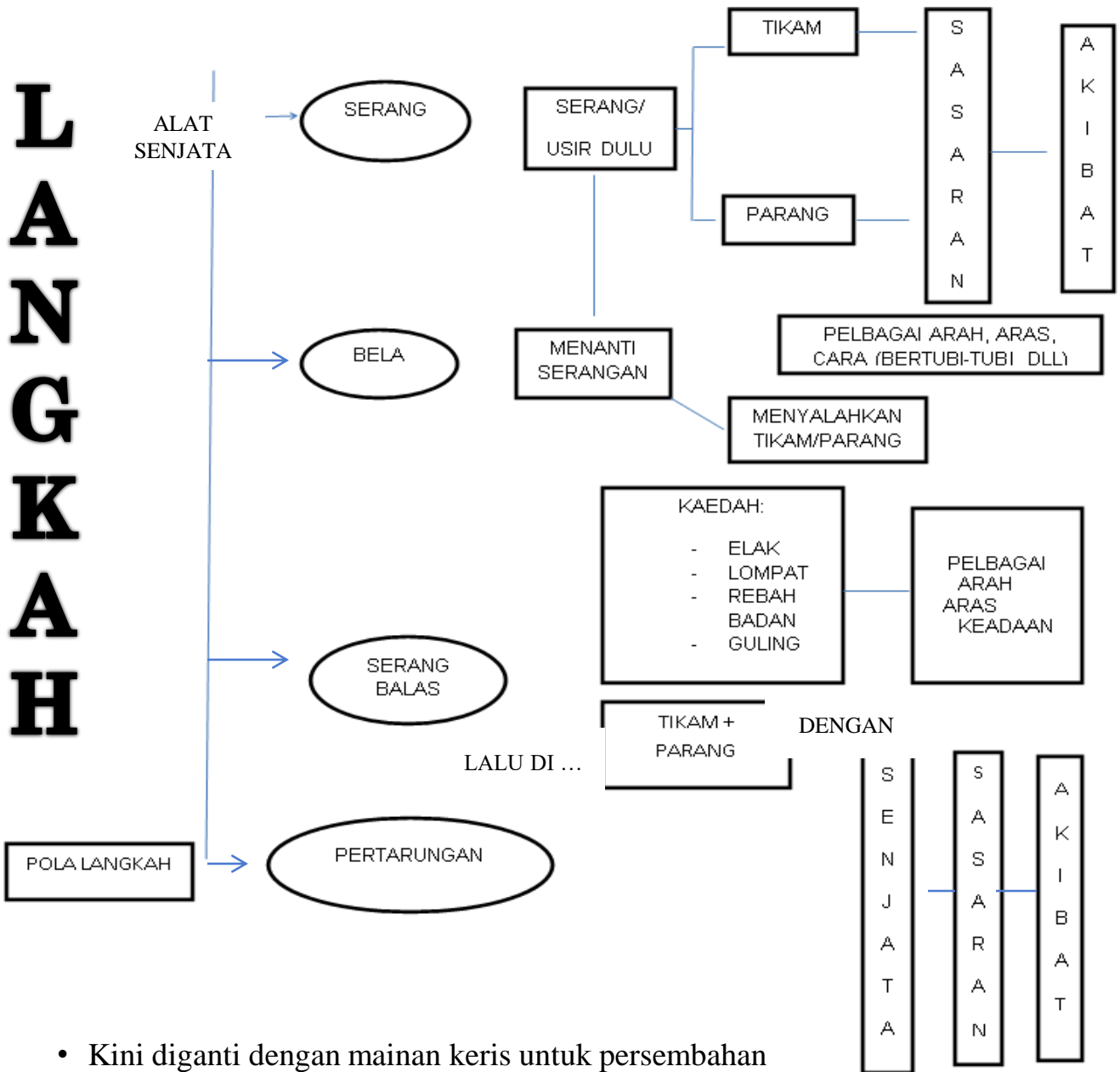
- Tepis / tangkis
- Tidak bersentuh (hindar)
- Elak
- Lompat
- Rebah badan
- Guling

Seperti kaedah
serang



CIRI-CIRI DAN KOMPENAN ILMU PERAJURIT (HANG TUAH)

KONSEP :



- Kini diganti dengan mainan keris untuk persembahan melibatkan (komposisi, Koreografi, muzik silat iringan.

CATITAN

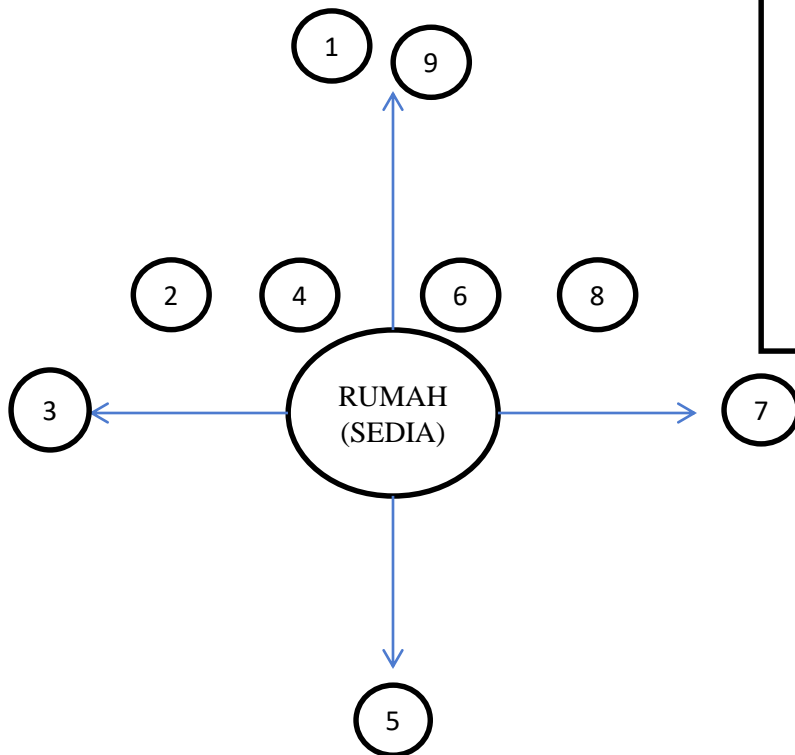
- Pelajaran latihan ILMU PERAJURIT juga mengikut urutan diatas.

LATIHAN ILMU PERAJURIT

Pelajaran	Aspek (Ilmu)	Mencakupi
1.	Langkah	Langkah 4 3. muka 4. muka
2.	Serang	Serang dulu dengan gerakan : <ul style="list-style-type: none">• Tikam Senjata, parang, keris, seligi, tombak• Parang• Tikam & parang
3.	Bela	Menyalahkan tikaman dengan : <ul style="list-style-type: none">• Elak• Lompat• Rebah• Guling
4.	Serang Balas	Kaedah <ul style="list-style-type: none">• Tikam dengan senjata.. sasaran/akibat• Parang
5.	Pertarungan (pengembangan)	Dengan senjata diatas 1 lawan 1 1 lawan lebih seorang
6.	Mainan Persembahan	<ul style="list-style-type: none">• Komposisi dan koreografi• Muzik iringan• Gerak perajurit- Pola langkah- Pola tangan dikedang-kedangkan dan dilompat-lompatkan dengan senjata keris tombak
7.	Ujian/Khatam	

NOTA : Ilmu dan Latihan dengan banyak diulangi akan lahir kemahiran dan kecekapan.

LANGKAH 9



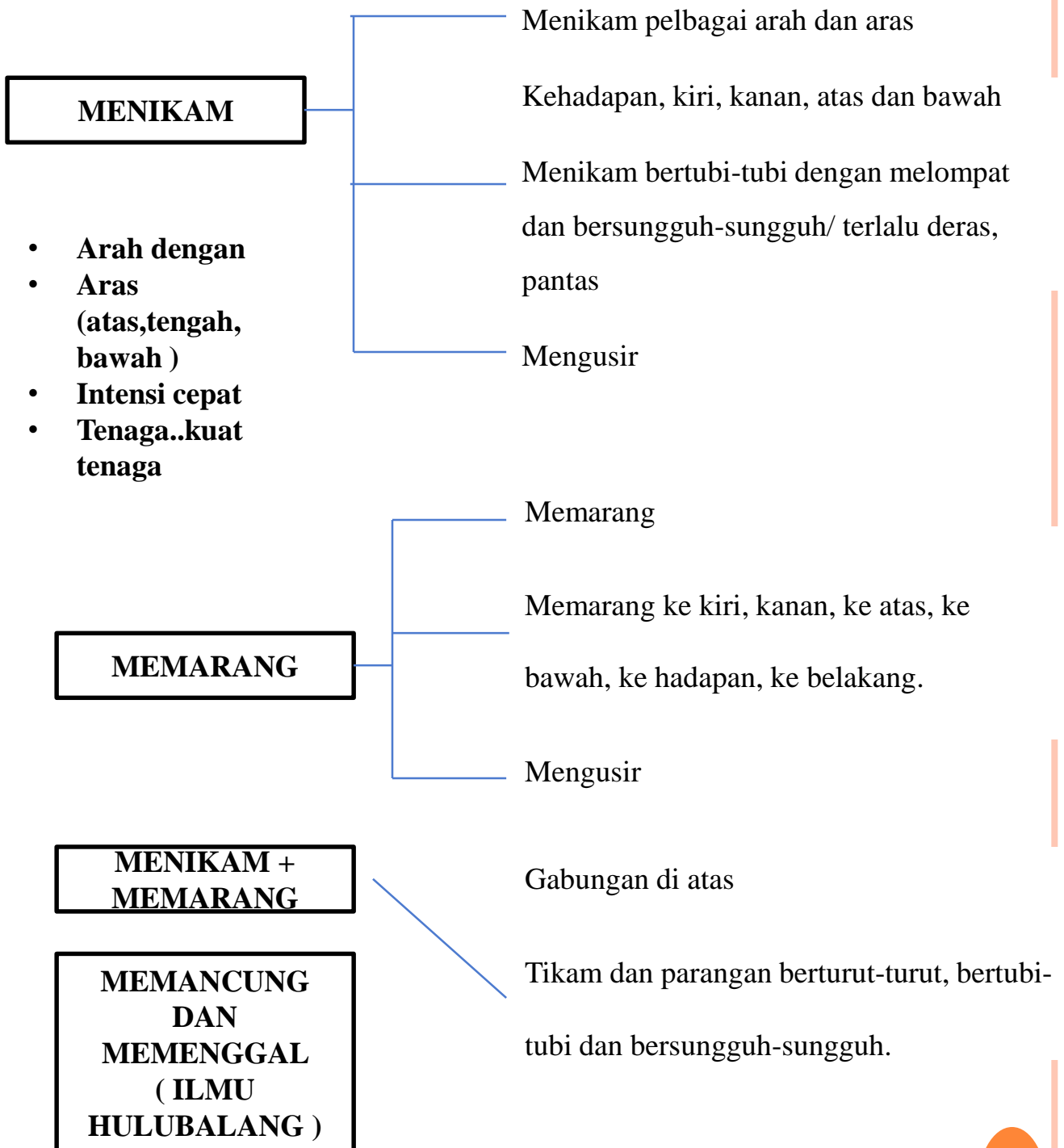
- Sedia Tunggu
- Langkah 9 (kanan & kiri)
 - Kuda - kuda aras atas
 - 2 tangan terbuka menunggu
 - Tangan dikedang - kedangkan
 - Berat badan ditengah
 - Kaki cengkam bumi

CATATAN

- 1) Langkah ini digunakan dalam latihan – latihan menikam dan memarang dalam serangan dan mainan-mainan senjata seperti keris dan tombak dalam ILMU PERAJURIT.
- 2) Seperti mana juga langkah ini banyak diamalkan oleh silat-silat warisan kini di Melaka.

* **Kunci / kekuatan silat adalah langkah / pola langkah yang menjadi ASAS kepada segala pergerakan merangkumi aspek bela, serang balas dan pertarungan.**

(2) SERANG



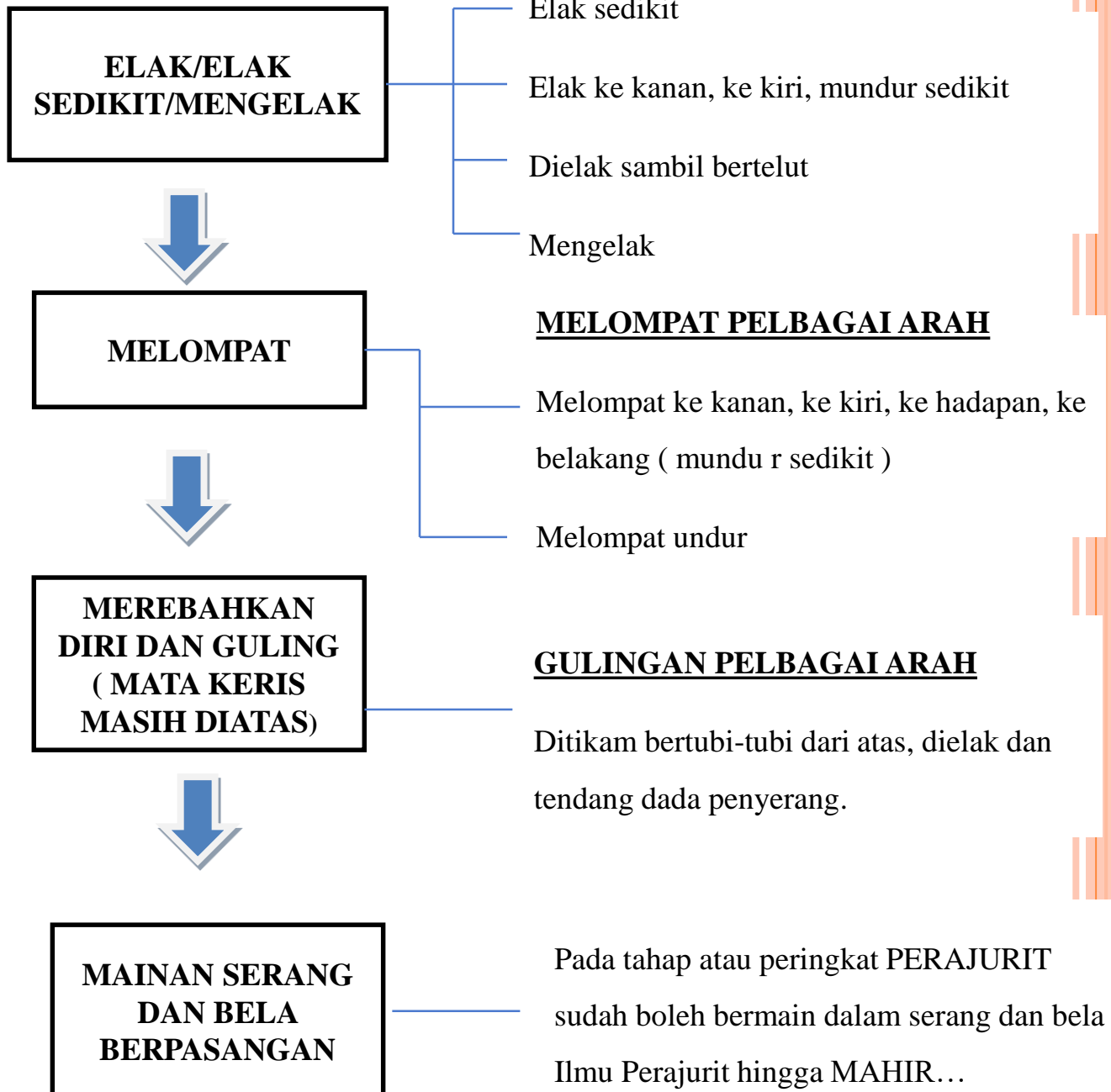
CATITAN : LATIHAN SECARA :

- 1) **2 MUKA KEHADAPAN.. PUSING... MARA**
- 2) **4 MUKA .. DENGAN 9 LANGKAH**

(3) BELA

CARA :-

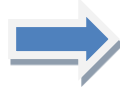
ELAK PELBAGAI ARAH / ARAS



(4) SERANG BALAS

MENYALAHKAN TIKAMAN

- Mengelak
- Melompat
- Merebah Badan
- Berguling



- Menikam
- Memarang
- Memancung
- Memengal



CATATAN

Latihan satu persatu merangkumi seperti :-

- Ditikam, mengelak, menyalahkan tikaman, menikam di dada lawan.
- Ditikam, melompat, memarang dengan kapaknya pada kepala lawan diparang, melompat, memarang, dengan keris panjang di leher.
- Ditikam terlalu deras, merebahkan diri berguling..ditikam bertubi-tubi dari atas terhadap dada lawan dari bawah.
- Ditikam, diparang dengan kerisnya, dielak ke kanan ke kiri, menyalahkan tikaman lalu dipancung bahu lawan. Putus bahu atau tangan lawan.

ALAT SENJATA (DENGAN)

- Kapaknya, seligi, tombak, keris pendek, keris panjang, pedang perisai.



SASARAN

- Anggota badan (tangan, kepala, leher, peha, telinga, hidung)



AKIBATNYA

- Mati, putus kepala, leher, hidung, tangan dan lain-lain.

(5) PERTARUNGAN

- ❖ Perajurit perlu menguasai langkah dan pola langkah dalam berhadapan lawan atau musuh.
- ❖ Kaedah serang, bela dan serang balas.
- ❖ Sasaran dan akibatnya.
- ❖ Segala aspek perajurit kerana akibat pertarungan hidup atau mati tapi dalam pertandingan menang atau kalah.



ILMU HULUBALANG

(MANUAL JURULATIH (INSTRUKTOR MANUAL)

LATIHAN 1

1

SIKAP
SEDIA

+ ASPEK

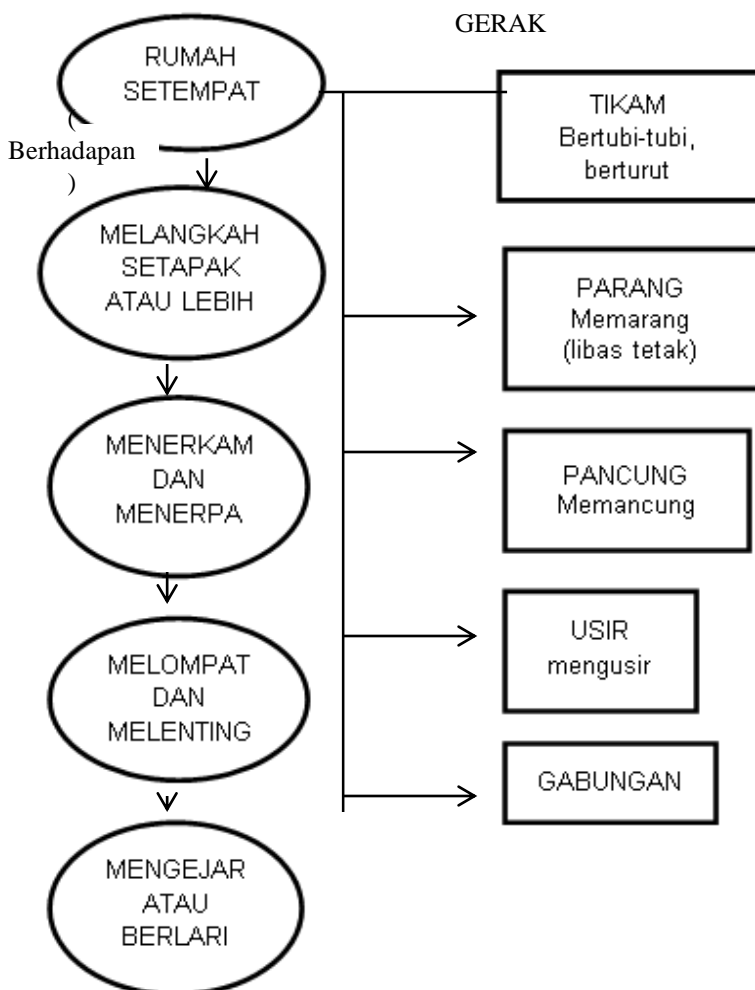
SERANG

Mengikut urutan

BERMULA DARI :

Kaedah
mendatangi

LINTASAN



(Senjata badik , lembing)

MATLAMAT

- Mendedahkan kepada semua aspek serangan.
- Memantapkan, memahirkan agar lincah agarnya boleh bertindak sewajarnya, secara bebas dan berkesan dalam berhadapan dengan lawan.
- Pendekatan latihan disesuaikan berdasarkan kepada murid seperti umur, pendedahan silat dan sebagainya. Untuk mahir perlu ulangan yang banyak.

DENGAN:

- pelbagai arah dan sasaran tubuh dengan pelbagai senjata pergerakan tangan (kehadapan, kebelakang, kanan, kiri, atas dan bawah)
- aras iaitu kuda atas, tengah atau bawah.
- urutan seperti satu persatu, berturut-turut atau bertubi – tubi dan sebagainya.
- kecepatan dan tenaga, cepat tanpa tenaga, cepat bertenaga, lambat tanpa tenaga, lambat bertenaga.

NOTA :

- SERANG MELIBATKAN 2 ASPEK:
1. Pola tangan menghasilkan teknik.
 2. Pola kaki iaitu langkah adalah taktik.

LATIHAN 2

LATIHAN

2 BELA BERPASANGAN

MENYERANG

Dengan gerak

- 1) Tikam
- 2) Parang
- 3) Pancung
- 4) Usir
- 5) Gabungan seperti latihan (I)

BERSENTUH (TANGAN DAN KAKI)

- TEPIS
- SAMBUT
- TANGKIS

Pelbagai menepis. Menggunakan tangan

Pelbagai cara menangkis serangan menggunakan kaki.

TIDAK BERSENTUH (HINDAR)

- ELAK
- LOMPAT
- REBAH BADAN
- GULING
- GABUNGAN

Dengan pelbagai:
a) ARAH ke kanan, kiri, depan, belakang, keatas, kebawah yang mana sesuai
b) Sama dengan kaedah serang

LATIHAN SAMA DENGAN PENDEKATAN SERANG CUMA LATIHAN SERANG BELA INI PERLU PENUMPUAN LEBIH UNTUK MAHIR... AGAR TANGKAS, LINCAH DAN BERKESAN



LATIHAN 3

3

SERANG BALAS

LATIHAN SECARA BERPASANGAN

PIHAK

PIHAK

MENYERANG

BELA

SEPERTI (I)

SEPERTI (II)

PIHAK BELA BUAT SERANG
BALAS DENGAN TEKNIK
SEPERTI (I) KE PIHAK
MENYERANG

1. LATIHAN INI CUMA MENCAKUPI PIHAK BELA MEMBUAT SERANG BALAS SAPERTI KAEDAH (I) TANPA PIHAK MENYERANG ASAS BERTINDAK BALAS
2. LATIHAN INI LEBIH MEMERLUKAN FOKUS KERANA PERGERAKAN SUDAH MULA BERGERAK PANTAS

SERANG LANGSUNG
DAN MUNGKIN
DENGAN LAIN
SEPERTI :

- Menjatuhkan dengan kait, sapu banting dan lain-lain.
- Teknik lain seperti tangkapan, kuncian agak sukar kerana bermain dengan senjata.

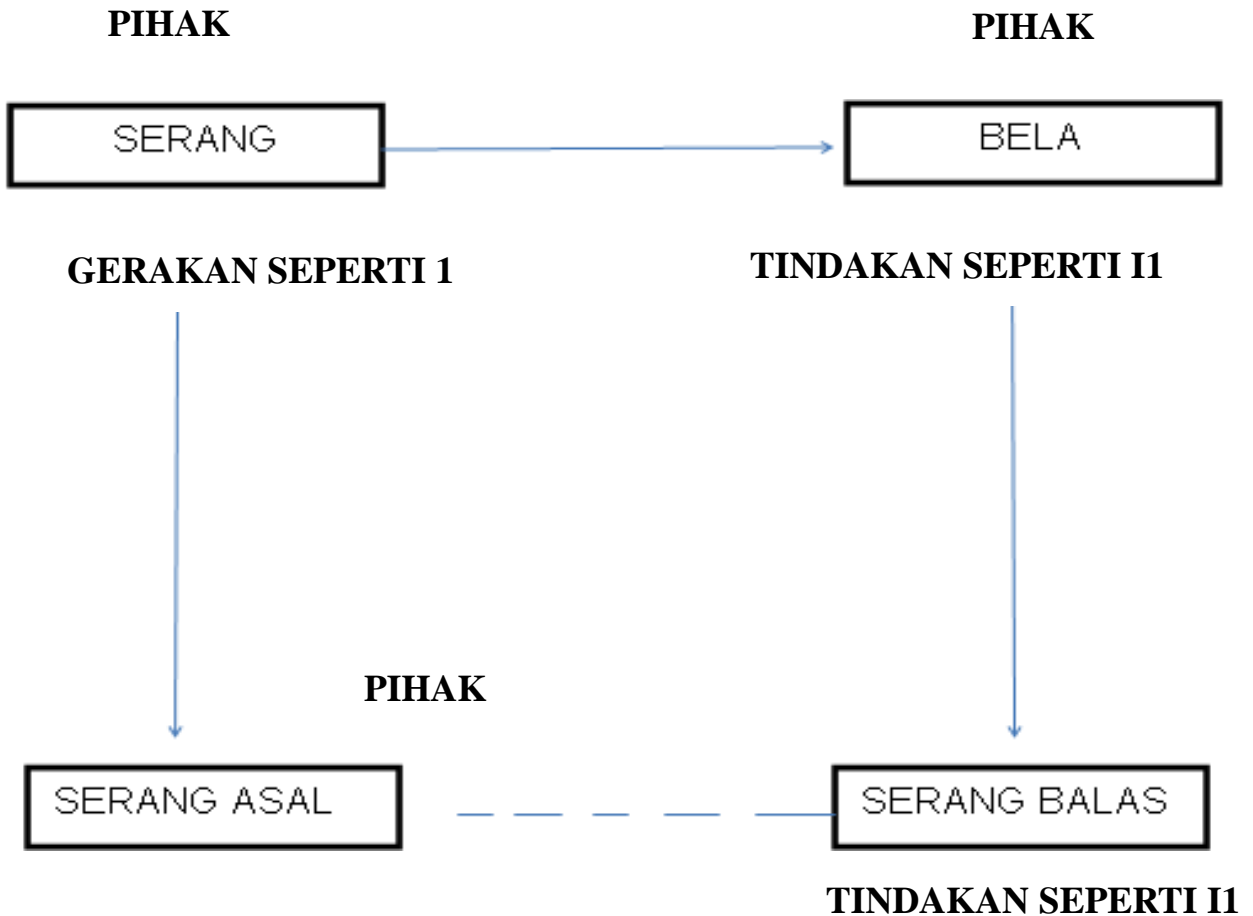


LATIHAN 4

4

PERTIKAMAN

LATIHAN SECARA BERPASANGAN



- 1) PROSES APABILA PIHAK BELA MEMBUAT SERANG BALAS, SUDAH PASTI PIHAK DISERANG BALAS MEMBELA DENGAN KAEDAH SEPerti II (BELA).
- 2) PROSES BERBALAS –BALAS .. BERLARUTAN DAN INI DINAMAKAN PERTIKAMAN.
- 3) LATIHAN PROSES INI PERLU DILATIH SEHINGGA MAHIR DAN SUDAH PASTI SECARA BEBAS MENGGUNA PAKAI SEGALA TEKNIK DAN TAKTIK YANG TELAH DIPELAJARI.

A man with a white beard, wearing a black long-sleeved shirt, a red and white checkered scarf, a black traditional cap, and a patterned batik sarong, is holding a long, double-edged sword. He is standing against a solid blue background. The text 'SEKIAN, TERIMA KASIH' is overlaid in the center in a yellow, serif font.

**SEKIAN,
TERIMA KASIH**

